

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 69» города Новокузнецка

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
От «28»08.2023 года

Утверждаю:
директор _____ / Усова М.Г./
Приказ №39-ОД
От «01» 09.2023 года

**Рабочая программа
по внеурочному курсу
«Рукодельница»
для 6 классов**

Составитель:
Радченко Ольга Николаевна,
учитель технологии, высшая квалификационная категория

Согласовано:
Заместитель директора по УВР

От «29»08. 2023 года

Рассмотрено и одобрено
на МО учителей-предметников
гуманитарного цикла
От «28»_08.2023 года

Пояснительная записка

Воспитание – элемент общечеловеческой культуры и этот процесс понимается нами как целенаправленная помощь ребёнку в его вхождении в современную культуру, достижения которой суммировались на протяжении многих веков, а усвоить её ребёнок должен за предельно короткие сроки.

Изменения в развитии образования ориентируются на гуманное развитие личности, опираясь, прежде всего на нравственность и культуру.

П.П. Блонский писал: «...ребёнок черпает то, что ему доступно, и теми средствами, которыми он владеет, поэтому, чем культурно богаче окружение ребёнка, тем больше оно создаёт стимулов к овладению более сложными культурными средствами и позволяет ему шире использовать это окружение и расширить диапазон средств для познания мира ребенком».

Рабочая программа «Рукодельница» - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей. Данная рабочая программа является специализированной программой эстетического воспитания детей начальной ступени обучения, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на концепции духовно-нравственного, эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей.

Изучение декоративно-прикладного искусства на основе историко-культурных традиций имеет глубокий смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного воспитания школьников, а также развития художественно-творческих способностей учащихся посредством изучения истоков декоративно-прикладного творчества, а также формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков.

Задачи:

1. Приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре.
2. Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся.
3. Формирование навыков и приемов работы с различными видами материалов (ткань, кожа, тесьма, нитки, бисер и т. д.).

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ «СОШ №69» программа внеурочной деятельности «Рукодельница» реализуется в 6 классах. Программа предполагает как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками, так и возможность организовывать занятия крупными блоками. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы - 34 часа (1 час в неделю)

Содержание программы

Работа с витражными красками

Основы художественного изображения. Орнамент в искусстве народов мира: построение и виды. Народный орнамент России: творческое изучение в процессе изображения. Знакомство с основами художественного ремесла. Что такое витраж. Виды витража. Зарождение витражного искусства. Краски, используемые при выполнении витража. Общие закономерности изобразительного искусства, лежащие в основе создания витража: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции. Выбор сюжета, составление композиции. Приготовление и смешивание красителей, составление колеров, отработка приемов по заливке. Закрепление навыков работы с контуром. Цветовое решение композиции.

Декоративная обработка кожи

Общие сведения о работе с кожей. Обновление и окраска старой кожи. Инструменты для работы с кожей. Культура труда. Правила по технике безопасности. Склеивание и оплетка кожи. Драпировка. Плоское и объемное плетение. Плетение из кожаных полос. Аппликация из кожи. Изготовление цветов из кожи. Составление композиций из кожаных деталей.

Этот чудесный батик

Виды тканей. Виды росписи тканей. Применение тканей. Дизайн интерьера. Дизайн одежды и аксессуаров. Изобразительные возможности батика. Приготовление красителей. Смешение красителей. Составление колера. Отработка приемов заливок на ткани. Знакомство с резервом. Отработка приема проведения непрерывных линий резервом по заранее нанесенному контуру. Составление эскиза. Перевод рисунка на ткань. Работа резервом по контуру. Роспись ткани в соответствии с эскизом.

Работа с текстильными материалами

Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические, ахроматические цвета. Подготовка к вышивке. Счетные швы. Выбор картинки. Вышивание основного рисунка. Выполнение контура. Способы перевода рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка. Правила заправки ткани в пяльцы. Инструменты и приспособления для вышивания. Технология вышивания тесьмой. Последовательность работы. Выбор или составление композиции для картины. Технология выполнения ручных и счетных швов для окончательной отделки изделия. Изготовление цветов из атласной тесьмы. Цветовое решение при изготовлении картины. Составление композиции.

Бисерные миниатюры

Из истории появления бисера. Основы работы бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером. Способы прикрепления бисера. Рисунок для вышивания бисером. Технология изготовления картин, вышитых бисером. Сведения из истории бисероплетения. Фенечки. Узоры для бисероплетения. Технология изготовления различных видов узоров. Составление композиции и изготовление картины.

Комбинирование различных материалов

Значение аппликации в старинной русской вышивке. История возникновения аппликационных работ. Виды аппликаций. Материалы, используемые для аппликаций. Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и неосыпающихся тканей. Съёмная аппликация. Способы

перевода рисунка на ткань. Последовательность изготовления объемной аппликации. Цепочки из воздушных петель, связанные крючком, используемые для выполнения аппликации. Технология выполнения различных петель. Изготовление цепочек из воздушных петель. Составление композиции. Использование природного материала в декоративно-прикладном творчестве. Виды поделочных работ из природного материала. Сбор и хранение природного материала. Технология изготовления различных видов поделок с использованием природного материала.

Каждый из модулей включает в себя 2 раздела:

- «Изделия, предназначенные для украшения быта человека, оформления интерьера»;
- «Изделия, предназначенные для украшения внешнего вида человека и его костюма».

Возраст обучающихся – 10-12 лет.

Наполняемость группы - 12 человека. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. Занятия в смешанной группе предполагают разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки учащихся. При изучении общей темы в такой группе выполняются различные по степени сложности и объему задания.

При прохождении курса внеурочной деятельности в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных, предметных результатов:

Личностные результаты

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные результаты

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой

- деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
 - соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

Предметные результаты

- учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать основные смысловые связи между предметами;
- решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приемов аппликации для достижения выразительности образа;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с разнообразными материалами для достижения выразительного образа художественной вещи;
- цветом и линией передать пространственные планы;
- передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

Тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	История возникновения декоративно-прикладного творчества.	1
2	Работа с витражными красками.	4
3	Декоративная обработка кожи.	3
4	Этот чудесный батик.	13
5	Работа с текстильными материалами.	6
6	Бисерные миниатюры.	3
7	Комбинирование различных материалов.	4
		34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение.	1	
1.1	История возникновения декоративно-прикладного творчества.	1	
2	Работа с витражными красками	4	
2.1	Возникновение витражного искусства.	1	
2.2	Композиционное построение эскиза рисунка для витража. Выбор сюжетной композиции для витража.	1	
2.3	Цветовые сочетания, используемые при изготовлении витража.	1	
2.4	Изготовление витража. Контур. Цветовое исполнение витража.	1	
3	Декоративная обработка кожи	3	
3.1	Изделия из кожи. Коже – вторую жизнь. Художественная обработка кожи.	1	
3.2	Изготовление картин из кожи.	1	
3.3	Составление композиций из кожаных деталей.	1	
4	Этот чудесный батик	13	
4.1	Знакомство с королевством тканей	1	
4.2	«Семицветик». Смешивание красителей	1	
4.3	«Зебра». Знакомство с резервом	2	
4.4	Роспись в технике холодного батика. «Ракушки»	2	
4.5	Роспись в технике холодного батика. «Подводный мир»	2	
4.6	Роспись в технике холодного батика. «В мире животных»	2	
4.7	Роспись в технике холодного батика. «Бабочка». Платок	2	
4.8	Роспись в технике холодного батика. «Цветочный мир»	1	
5	Работа с текстильными материалами	6	
5.1	Вышивание. История вышивки. Основы вышивания.	1	
5.2	Вышивка крестиком.	1	
5.3	Вышитые картины.	2	
5.4	Вышивание атласной тесьмой, нитками, бисером.	1	
5.5	Изготовление цветов из атласной тесьмы и использование их для украшения одежды, бижутерии. Составление композиций.	1	
6	Бисерные миниатюры	3	
6.1	Работа с бисером. История появления бисера.	1	
6.2	Вышивание бисером.	1	
6.3	Бисероплетение. Картины из бисера.	1	
7	Комбинирование материалов	4	
7.1	Аппликация. История аппликации.	1	
7.2	Объемная аппликация. Изготовление настенного панно.	1	
7.3	Нетканый гобелен.	1	
7.4	Работа с природным материалом.	1	
		34	

